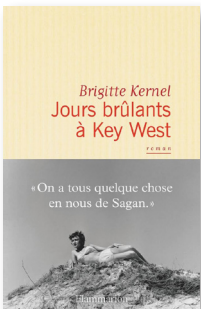


# Brigitte Kernel, pour le meilleur et le meilleur

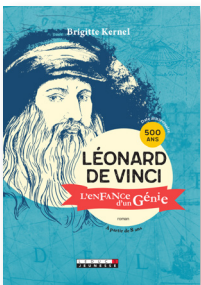


© Claude Gassian (Flammarion)

**Osons. Admettons qu'il y a en elle quelque chose d'Alexandra David-Néel. Elle est, tout comme elle, journaliste, écrivaine, féministe et... exploratrice.**



Jours brûlants à Key West  
Flammarion, 2018  
270 pages 19 euros



Léonard de Vinci,  
l'enfance d'un génie -  
Leduc.s éd, mars 2019  
64 pages 7,90 €



Brigitte Kernel  
Agatha Christie,  
le chapitre disparu

La reine du  
crime a-t-elle  
été kidnappée?

Flammarion

SeS explorations à elle, ses aventures, Brigitte Kernel les réalise sur des continents artistiques et littéraires. Elle explore les cœurs et les âmes des créateurs avec autant de détermination que la baroudeuse arpentaient le Tibet.

Née à Rambervillers dans les Vosges, Brigitte Kernel a longtemps été productrice et animatrice d'émissions littéraires sur *France Inter*. Elle a reçu à son micro près de 5000 écrivains, c'est dire qu'elle doit en connaître sur l'humanité, celle décrite dans les romans contemporains, celle qui se cache dans les abysses de leurs auteurs...

On l'imagine mûrissant ses projets, repérant ses itinéraires sur des cartes à nulles autres pareilles, choisissant la meilleure saison pour affronter des mythes essentiels. Ces continents qui font le miel de son esprit aventureux se nomment Andy Warhol ou Agatha Christie. Avec *Jours brûlants à Key West*, elle rentre d'une expédition fabuleuse sur une terre étonnante qui rassemble en un même temps court Françoise Sagan (1935-2004, elle l'a connue en 1985), la romancière Carson McCullers (1917-1967) et Tennessee Williams (1911-1983), l'auteur d'*Un tramway nommé désir* et de *La chatte sur un toit brûlant* dont le personnage est inspiré d'Anna Magnani.

## Un heureux moment de lecture

L'objectivité d'un travail d'historienne, conjuguée à la subjectivité de la romancière respectueuse de son sujet, fait de cette « reconstitution » un heureux moment de lecture. Songez à la rencontre avérée, mais si rarement mentionnée dans les biographies autorisées, de ces trois monstres sacrés de la littérature qui eux-mêmes n'en ont pas fait grand état dans leurs propres œuvres. « *Mon jeu consiste à explorer un épisode peu connu de la vie de personnages illustres.* »

En avril 1955, après le succès hallucinant de son *Bonjour Tristesse* en France, la jeune Françoise Sagan, dix-neuf ans, mineure, se trouve aux États-Unis, pour une tournée promotionnelle à l'occasion de la première édition américaine. Lors d'une interview à la radio, on lui demande quel est son écrivain américain préféré : elle répond « *Tennessee Williams* »... Celui-ci l'entend et lui demande de venir le rejoindre chez lui en Floride, à Key West, patrie d'Hemingway. Alors qu'il vit depuis 1947 avec l'acteur Frank Merlo et qu'il héberge déjà Carson McCullers en pleine dépression. Ce séjour durera quinze jours... intenses, « *brûlants et tumultueux* ».

Cet étrange roman est une mise en abîme (*reflets dans un œil d'or* ?) : un écrivain d'aujourd'hui retrouve le passé d'un écrivain d'hier qui recherche le sien jusqu'à se perdre. Passionnant, émouvant. Et brillamment, intelligemment mené à bien. « *Cette histoire est vraie, sauf ce que j'ai inventé* », dit l'auteur, mystérieuse...

## « Je ne connaissais pas le matin »

Mais un jour, le monde de Brigitte Kernel change. *France Inter* se passe soudainement de ses services, pourtant bons et loyaux depuis longtemps... Ce fut un tournant sérieux. Elle trouve plus de loisirs pour travailler sur le livre en cours : le superbe *Agatha Christie, le chapitre disparu*, paru chez Flammarion en 2016. Elle change de rythme : « *Je ne connaissais pas le matin. Parce que je travaillais très tard le soir.* »

Elle se lance d'autres défis. A l'occasion des 500 ans de la mort de Léonard de Vinci, elle propose, dans un tout autre genre et pour un tout autre public (les 8-12 ans), son premier livre pour enfants : *Léonard de Vinci, l'enfance d'un génie*. La rencontre entre un petit-fils et son grand-père « *pour le meilleur et le meilleur* »