

Le Weekend

Léonard, génie universel

Pour célébrer le 500^e anniversaire de la mort de l'artiste italien, le Louvre prévoit une grande exposition et de nombreux livres arrivent en librairie. Une belle occasion de lui rendre hommage.

En cette année 2019, il ne va y en avoir que pour lui! Léonard de Vinci, ici et partout... Né le 15 avril 1452 à Vinci (Toscane), il est mort le 2 mai 1519 à Amboise, en Touraine française. Sur son CV, on pourrait lire : peintre, artiste, organisateur de spectacles et fêtes, scientifique, ingénieur, inventeur, anatomiste, sculpteur, architecte, urbaniste, musicien, poète, philosophe, écrivain...

De notre correspondant à Paris, Serge Bressan

Dans *Léonard de Vinci. La biographie*, l'Américain Walter Isaacson rappelle quelques données essentielles pour expliquer le génie de l'artiste italien. D'abord, sa créativité est la conséquence de sa grande connaissance des sciences humaines et de la technologie - il a épluché la chair de cadavres et dessiné les muscles qui actionnent les lèvres. Ensuite, son talent à mêler art et science - une association qui, aujourd'hui encore, constitue la recette ultime de l'innovation. Enfin, sa place dans la société - enfant illégitime, gaucher et distrait, il sera homosexuel, végétarien et hérétique...

Et voilà comment, aujourd'hui encore, cinq cents ans après sa mort, il est considéré comme le «génie universel», mieux : pour nombre d'historiens et d'auteurs, il est tout simplement, de tous les temps, la personne la plus talentueuse dans le plus grand nombre de domaines différents. Ainsi, on rappellera que de Vinci est aussi l'ingénieur et inventeur qui développa des idées préfigurant l'avion, l'hélicoptère, le sous-marin ou encore l'automobile.

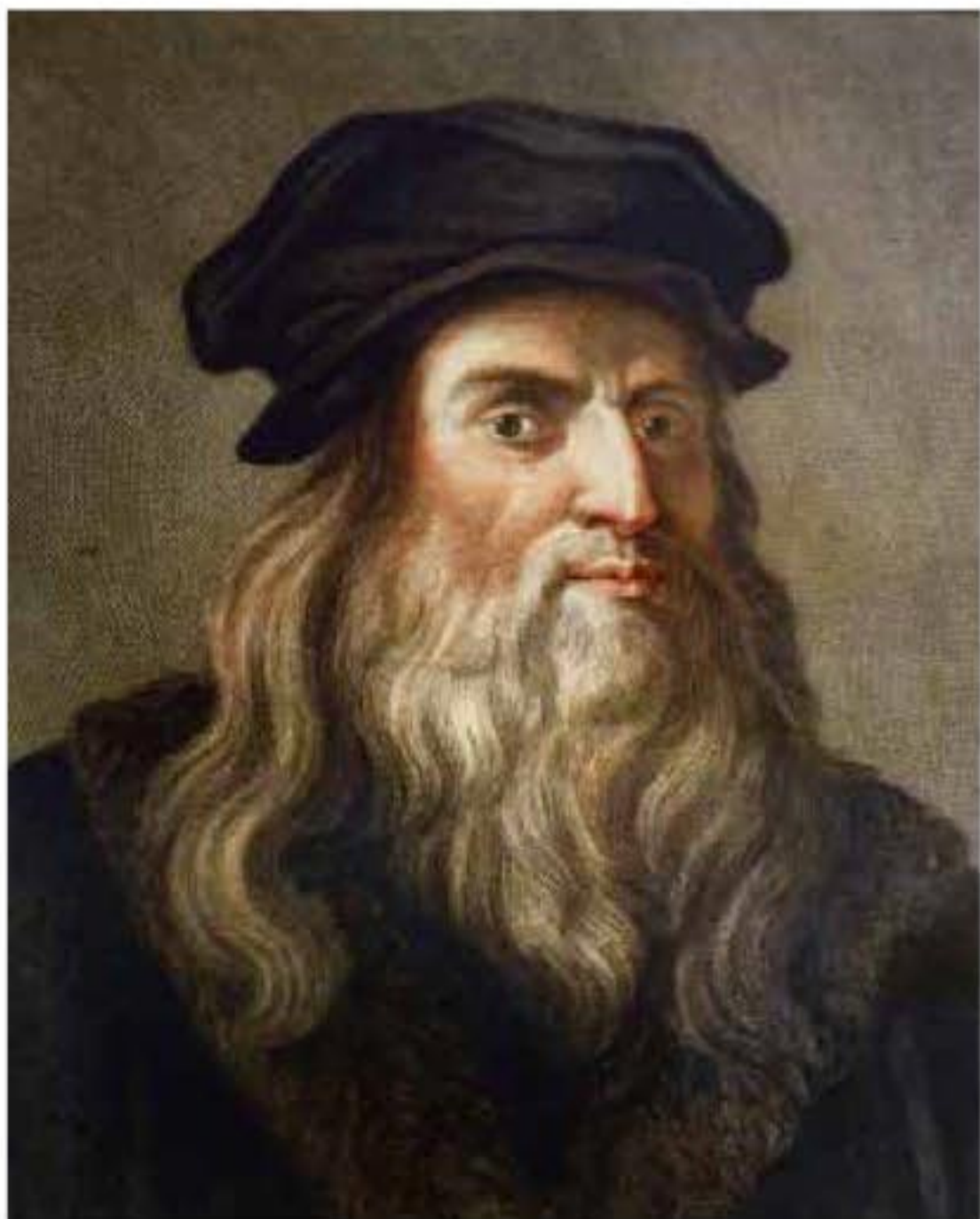
Certains exégètes ne manquent pas, régulièrement, de pointer Léonard. De le qualifier de «génie paradoxal» de la Renaissance. De lui reprocher ses fréquentations, sa proximité avec les puissants - Laurent le Magnifique et les Médicis à Florence, la famille Sforza à Milan, César Borgia, le roi François 1^{er} en France... «En ces temps troublés que furent les XV^e et XVI^e siècles en Italie, commente Jean-Yves Boriaud, professeur de langue et de littérature latines, le contexte a contraint les artistes à se mettre au service des puissants pour travailler à la commande. Léonard de Vinci n'échappa pas à cette règle...»

Jamais seul

Autre sujet à discussion : sa façon de travailler. Génie certes, mais jamais seul. Commentaire de Walter Isaacson : «Dans son atelier, lorsqu'il étudie un corps humain, on l'imagine un ruban à la main mesurant les mille détails d'un visage ou d'un bras, tandis qu'autour, ses assistants prennent en notes les chiffres qu'il énonce. Pour les œuvres, Léonard crée la composition par des croquis et des études que ses élèves reproduisent sur le support adéquat en repassant sur les traits. Ils travail-

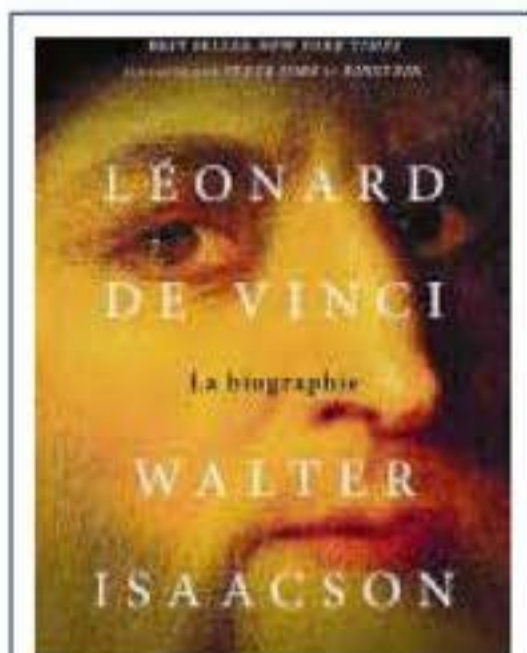
lent ensuite en groupe sur la version peinte définitive, à laquelle Léonard ajoute souvent quelques touches et corrections.»

Ces dernières semaines, Léonard a également été au centre d'une «bagarre» entre la France et l'Italie. Paris a prévu au musée du Louvre une grande exposition du 24 octobre au 24 février prochains. Rome refusait de prêter quelques œuvres du maître, au prétexte qu'il est d'abord italien. Finalement, l'affaire a été réglée positivement. *La Joconde* sourit encore, toujours...



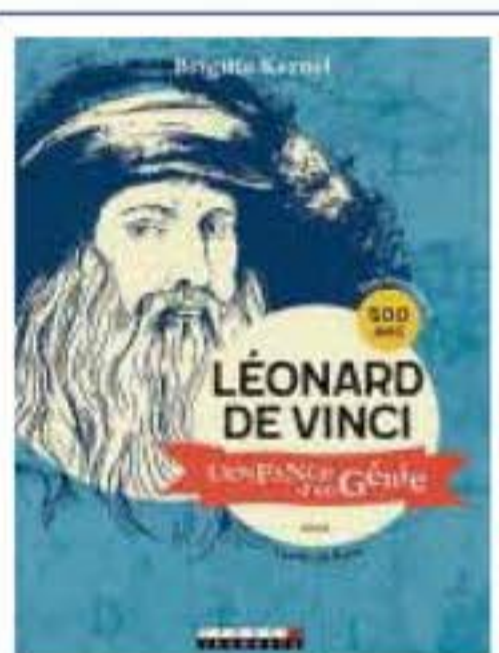
Des livres, des livres...

Pour le 500^e anniversaire de sa mort, Léonard de Vinci n'est pas seulement le sujet de nombreuses commémorations tant en France qu'en Italie. Il est également installé en majesté en librairie : c'est une véritable avalanche éditoriale. En voici trois indispensables.



La Biographie Il a écrit les biographies à succès d'Albert Einstein et de Steve Jobs. Il paraît normal, donc, que l'Américain Walter Isaacson consacre sa nouvelle biographie à Léonard de Vinci, génie parmi les génies. Un pavé de près de 600 pages, dense, touffu, un ouvrage qui a fait dire, peu après sa parution, à Bill Gates, cofondateur de Microsoft : «Plus que tout autre livre consacré à de Vinci, celui-ci est le seul qui le dépeint comme un être humain à part entière et permet de comprendre à quel point il était exceptionnel.» Dans sa construction et son déroulé, *Léonard de Vinci. La biographie* est somme toute classique. Tout y passe, y est pointé, scruté, décortiqué... Avec Isaacson, c'est une plongée au plus profond dans le monde de Léonard. Tout commence avec l'enfance puis l'âge de l'apprentissage, il y a aussi le monument Sforza, les oiseaux et le vol, les arts mécaniques, des peintures perdues et retrouvées, César Borgia, Michel-Ange et aussi la *Joconde*... «Il a été le génie le plus créatif de l'Histoire. Quels secrets peut-il encore nous apprendre?» interroge l'éditeur en quatrième de couverture... Les droits du livre ont été achetés par Leonardo DiCaprio pour un film dont la sortie est prévue fin 2020.

Léonard de Vinci. La biographie, de Walter Isaacson. Éditions Quanto.



L'enfance d'un génie Romancière de belle réputation et de grand talent, Brigitte Kernel a dans de précédents livres fictionné les vies d'Andy Warhol, Agatha Christie et Françoise Sagan. Cette fois, elle s'est approchée de Léonard de Vinci. Non pas pour rédiger une nouvelle biographie du génie italien, mais plutôt, avec l'aide de l'illustrateur David Pillet, pointer la genèse de l'histoire. C'est donc *Léonard de Vinci. L'enfance d'un génie*, un livre illustré que l'éditeur présente comme destiné aux enfants à partir de 8 ans. Avec Brigitte Kernel, enfants et aussi adultes apprennent que Léonard, séparé de sa mère, a vécu avec son père. Lequel était un véritable tyran qui ne concevait les relations père-fils qu'en remontrances et critiques. Une situation que, ultrasensible, le jeune Léonard supporte mal. Heureusement, il y a son grand-père auprès duquel il trouve du réconfort. C'est d'ailleurs lui, intelligent et cultivé, qui va amener son petit-fils dans le champ des possibles...

Léonard de Vinci. L'enfance d'un génie de Brigitte Kernel, illustrations de David Pillet. Éditions Leduc.s Jeunesse.



Léonard de Vinci. Tout l'œuvre peint, un nouveau regard Un livre-somme. Indispensable avec une belle proposition : l'ensemble des peintures de Léonard de Vinci commentées et décryptées en détail. L'auteur de *Léonard de Vinci. Tout l'œuvre peint, un nouveau regard*, Alessandro Vezzosi, critique d'art, spécialiste du génie italien et fondateur en 1993 à Vinci (Toscane) du Museo Ideale Leonardo Da Vinci qu'il dirige. Dans son livre magnifiquement mis en pages, Vezzosi présente et analyse jusque dans le moindre détail toutes les peintures connues de Léonard de Vinci et fait également le point sur les œuvres dont l'attribution est contestée. Le livre brille par les illustrations aussi nombreuses que somptueuses, allant jusqu'à proposer des gros plans pour appréhender le moindre détail. Ce qui confirme les mots de Léonard : «La peinture l'emporte sur tous les autres ouvrages des hommes.»

Léonard de Vinci. Tout l'œuvre peint, un nouveau regard, d'Alessandro Vezzosi. Éditions de La Martinière. Parution le 11 avril.