



► Photo Claude Gassian

1431 DUNCAN STREET OU LE TOURBILLON DE LA VIE !

Avril 1955 : Sagan est aux USA pour faire la promotion de son livre *Bonjour tristesse*. Tout ce battage médiatique a un « je ne sais quoi » de débordant, de désolant, de questionnant, qui déprime notre jeune « Kiki ». Et au milieu de ses perturbatrices agitations, l'invitation : celle de Tennessee William, qui lui propose une pause salvatrice à Key West. L'enjeu est d'importance, puisque cette pétillante jeune femme de 19 ans va leur permettre de s'ouvrir à une nouvelle manière d'être au

monde : celle exprimée par une jeunesse insouciante ! Lors d'entretiens très intimes - alors que Frank Merlo, le compagnon de Tennessee Williams à l'époque de ce récit, est mourant - Brigitte Kernel nous raconte avec beaucoup de pudeur ces 15 jours incroyables, où la jeune Kiki va tenter de s'ajuster à ce monde de la littérature américaine, en tentant de se faire une petite place entre ces deux monstres sacrés que sont Carson McCullers, l'auteur de *Le cœur est un chasseur*

solitaire, et Tennessee Williams, l'auteur du chef d'œuvre *Un tramway nommé Désir*.

Ce récit romanesque très intimiste nous montre une relation triangulaire, où se joue des jeux de séduction, des jalousies implicites qui révèlent, de ce fait, des équilibres bancals. Sagan va donc investir le 1431 Duncan Street, où réside le trio. C'est de ces souvenirs que Frank Merlo entretient Brigitte Kernel sous le ton de la confidence : « *Il m'est alors apparu évident - dit-il - que l'avoir rencontrée allait changer quelque chose dans nos vies. Désormais nous aurions tous les trois quelque chose, en nous de Sagan* ».

Très vite Frank Merlo remarque une attirance très explicite entre Tennessee William et la jeune