



# SECRETS d'outre-Manche

CENT CINQUANTE ANS APRÈS LA PARUTION D'ALICE AU PAYS DES MERVEILLES, QUARANTE ANS APRÈS LA MORT D'AGATHA CHRISTIE, LA LITTÉRATURE BRITANNIQUE GARDE TOUS SES MYSTÈRES.



Brigitte Kernel  
Agatha Christie,  
le chapitre disparu

FLAMMARION

La reine du crime a-t-elle été kidnappée?

Flammarion



## Agatha Christie, le chapitre disparu

De Brigitte Kernel, Flammarion, 266 pages, 18 €

« Des pages manquent : ma disparition à l'hiver 1926... Mon secret. Ma vie privée. Une semaine et demie qui n'appartient qu'à moi. » C'est une histoire vraie, des moments très confidentiels sur lesquels l'auteur se penche avec brio et avidité. Un roman passionnant, presque intimidant, construit comme une enquête psychologique implacable. Pour nous, Brigitte Kernel sonde l'âme de la reine du crime.

**CÔTE OUEST :** Qu'est-ce qui amène Brigitte Kernel au secret d'Agatha Christie, cette fameuse semaine de l'hiver 1926 ?

**BRIGITTE KERNEL :** Un vieux fantasme après un chagrin d'amour. Et si je disparaissais pendant plusieurs jours ? Est-ce que la personne aimée en souffrirait ? En lisant l'autobiographie d'Agatha Christie, je réalise qu'il manque un chapitre. Elle l'a dicté à sa secrétaire. Mais il n'existe pas. Elle évoque aussi ce qu'elle dit être son meilleur livre. *Loin de vous ce printemps*, écrit sous le pseudonyme de Mary Westmacott : une femme part seule dans le désert, elle se pose mille questions sur l'adultère. C'est un ouvrage écrit en trois semaines, en tranches ! Alors, j'ai décidé de refaire le chemin emprunté par Agatha Christie, pour comprendre.

**CÔTE OUEST :** Vous êtes allée à Harrogate ?

**BRIGITTE KERNEL :** J'ai relaté tout le voyage de sa disparition. Je suis partie sur ses pas à la même époque, pendant onze jours, comme elle. Je suis allée à l'étang de Silent Pool, où elle est censée s'être noyée. J'ai suivi la ligne de chemin de fer. Elle est partie en train jusqu'à Harrogate. Je suis descendue dans cet hôtel, le Swan Hydropathic Hotel. Et j'ai découvert la femme.

**CÔTE OUEST :** Une femme en proie à de vils sentiments tels la jalousie et la rancœur...

**BRIGITTE KERNEL :** Ce chapitre perdu, c'est l'histoire de sa douleur. Elle a souffert le martyr. Nous sommes en 1926, elle est hâfoquée, son mari la quitte pour une jeune fille. Alors elle se venge. Le mari veut divorcer en catimini. Agatha disparaît, elle s'inscrit à l'hôtel sous le nom de sa rivale, et toute l'Angleterre va en parler ! La presse de l'époque a été dithyrambique, fournissant mille détails incroyables.

**CÔTE OUEST :** Vous écrivez à la première personne.

**BRIGITTE KERNEL :** C'est un pari avec moi-même. Si je veux écrire le chapitre manquant, je suis obligée d'être dans le ton. Je m'efface devant elle. C'est un travail de comédienne. Elle prend le dessus. La difficulté est le ton de l'époque à respecter.

**CÔTE OUEST :** La fuite d'Agatha est organisée comme un crime parfait dans un roman policier, mais rien ne se passe comme prévu...

**BRIGITTE KERNEL :** Elle fait un scénario et rien ne marche. C'est la reine du crime, elle se sent ridicule. Tout est vrai. Nan est bien son amie, les musiciens de l'hôtel l'ont reconnue. J'ai injecté quelques fausses pistes pour le suspense. Je suis allée à bonne école : la sienne.

**CÔTE OUEST :** Vous lui faites dire : « Étaler ses problèmes conjugaux (...), le comble du mauvais goût. »

**BRIGITTE KERNEL :** Et, pourtant, elle déballe tout. C'est une femme qui souffre. Elle est féministe, mais ne comprend pas pourquoi un homme peut quitter sa femme et divorcer. Devant une histoire de séparation et de divorce, nous sommes toutes Agatha Christie. La douleur d'amour, c'est la pire.